



Alejandro Jodorowsky, un génie fou d'art et de poésie à l'ambition débordante

JODOROWSKY'S DUNE

Parfois, un film marque une génération, si bien qu'il colonise l'esthétique de nombreux films-enfants longtemps après sa création – voir *Caligari*, *Metropolis...* – mais il est plus rare qu'un film qui n'a jamais été tourné produise le même effet. C'est pourtant le cas du *Dune* de Jodorowsky.

En 1965, « *Dune* » de Frank Herbert est un succès mondial et devient le livre de science-fiction le plus vendu au monde. 10 ans plus tard, le producteur français Michel Seydoux propose à Alejandro Jodorowsky, réalisateur des acclamés *El Topo* et *La Montagne Sacrée* de s'atteler à cette adaptation. Ce dernier réunit une équipe de choc dont il recrute personnellement chaque membre : Mœbius au storyboard et à la création des personnages, H. R. Giger et Chris Foss au design, Dan O'Bannon aux effets spéciaux, Pink Floyd et Magma à la musique, et un casting où se côtoient Mick Jagger, Orson Welles et Salvador Dali. Après de longs mois de développement, le film est quasiment prêt à être tourné mais le budget doit être bouclé et les producteurs ont besoin de l'implication d'un studio hollywoodien. Le rêve se transforme alors en cauchemar.

Enfin un film sur ce mythe qu'est le *Dune* de

Jodorowsky dont tout amateur de cinéma et de science-fiction a au moins entendu causer au détour d'une conversation cinéphilique. Projet maudit ou film-fantôme à l'instar du *Don Quichotte* de Terry Gilliam (dont la production avait récemment redémarré mais qui connaît encore et toujours des démêlés avec le destin), entreprise pharaonique d'un génie illuminé chilien tout droit sorti du courant surréaliste associé à un producteur français un peu fou. Par chance, le jeune réalisateur (peut-être aussi un peu fou) Frank Pavich s'est lancé dans cette reconstitution à la valeur cinéma ajoutée, et nous embarque dans une odyssée intersidérale dans les arcanes de la production.

Autant le dire tout net : ce film documentaire, mêlant interviews du maître, de ses combattants de l'époque, et sublimes reconstitutions animées du storyboard original de Mœbius/Jean Giraud est une pure merveille. Tout à la fois testament artistique à l'optimisme flambant, encyclopédie vivante de la production cinématographique et portrait d'un auteur ambitieux, extravagant et généreux, *Jodorowsky's Dune* est un incontournable de ce printemps !

Invités (selon séances)

Gilles Menegaldo, professeur émérite à l'Université de Poitiers en cinéma, littérature américaine et arts du spectacle, directeur de l'ouvrage – entre autres – « Les Nouvelles formes de Science-Fiction » (avec Roger Bozzetto)

Natacha Vas-Deyres, docteur en littérature, vice-présidente du Centre d'Etudes et de Recherches sur le Littératures de l'Imaginaire à Bordeaux et co-auteur du livre « Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone »

Présentations et discussions

Qui est Alejandro Jodorowsky ? • La science-fiction au cinéma, dans la littérature et la bande dessinée depuis les années 70.

Documentaire, SF de Frank Pavich • 1h30 • USA, France • VOSTF • dist. Nour Films

Coordination : ACPG - Les Cinémas de Proximité de la Gironde
Contact : clinsdoeil.gironde@gmail.com
www.cineproximite-gironde.fr

dans 3 cinémas en Gironde...

LA RÉOLE Cinéma Rex
Vendredi 25 mars • 21h
Présentation, discussion
avec **Gilles Menegaldo**

CADILLAC Cinéma Lux
Samedi 26 mars • 17h30
Présentation, discussion
avec **Gilles Menegaldo**

LANGON Cinéma Rio
Dimanche 24 avril • 17h30
Présentation, discussion
avec **Natacha Vas-Deyres**