

CINÉRÉSEAUX un dispositif associatif de diffusion cinéma en Aquitaine, animé par une équipe de bénévoles pour l'animation d'échanges entre spectateurs et réalisateurs sur leurs partis pris cinéma, leur manière de donner à voir le réel et le soutien à la jeune création cinéma, pour et avec les réalisateurs.

CINÉRÉSEAUX des projections-rencontres grâce à un partenariat avec le cinéma Jean Eustache à Pessac qui ouvre ses écrans à cette initiative et accorde un créneau régulier aux programmations.

CINÉRÉSEAUX la découverte de films singuliers faisant fi des normes et des formats, produits hors circuits commerciaux.

Chaque séance est précédée d'un court métrage, d'une lecture, d'une présentation de film en chantier, d'une mise en perspective, d'une performance... pour flouter et faire frémir les frontières entre les diverses formes d'expression artistique. Et un pot-dégustation est offert à l'issue des séances pour prolonger les échanges.

Depuis 2008, 50 projections-rencontres, dont les spéciales « FEMMES/femmes » autour de la journée du 8 mars, des festivals: « Silvano Agosti, cinéaste clandestin » en 2011, « Jeune cinéma (IN)actuel » en 2012, « Filmer libre ? et cinéresonances » en 2013, la contribution à « La Semaine Surréaliste » en 2014 et 2015... et toujours l'enthousiasme à partager autour de la fascinante image cinéma.



CINÉMA JEAN EUSTACHE
Tram B - Terminus Pessac
centre

MARDI
7 NOVEMBRE
2017
à **19h00**
et **20h30**

FÊTE SA 50^e PROJECTION-RENCONTRE

2 FILMS EN REGARD

dans le cadre du Mois du film documentaire

« Partir / Rester ; Histoires de frontières »



CINÉMA
Jean Eustache

éclat
des cinémas livres audiovisuels

le mois
du film
documentaire
7TB
www.
MOISDUFILM.COM

19h00



VIVRE RICHE

FILM DOCUMENTAIRE
DE JOËL AKAFU

PRODUCTION : VraiVrai films, Les Films du Djabadjah, Les films de la Passerelle
France/Burkina Faso/Belgique, 2017, 53 minutes, VF / Prix Festival Visions du Réel, Nyon 2017

C'est dans un Abidjan en pleine mutation sociale que nous découvrons une jeunesse ivoirienne en manque de repères suite aux crises politiques et économiques de ces dernières années. Nous suivons « Rolex le portugais » et ses jeunes compagnons dans leurs activités quotidiennes entre petit commerce et « broutage », dans l'espoir de vivre riche.

Ils nous introduisent dans la vie tourbillonnante et les nuits folles d'Abidjan entre arnaques, sexe, alcool, frime, fétichisme et sacrifices. Pour eux, arnaquer les européens, c'est encaisser la dette coloniale.

20h30



LA MÉCANIQUE des FLUX

FILM DOCUMENTAIRE
de NATHALIE LOUBEYRE

PRODUCTION : Pays des Miroirs, Tell Me Films
France, 2016, 83 minutes, VF / Prix Festival International Film des Droits de l'Homme 2016

Sur différents lieux clés des routes migratoires de l'Europe forteresse, des voix, des visages, des corps, et des paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de « contrôle des flux ».

Une violence qui s'exerce sur des hommes des femmes et des enfants et qui révèle l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui.

Le montage, d'une belle fluidité, circule de lieux en lieux pour mieux les confondre et embrasse toutes les frontières pour n'en faire qu'une.

La mécanique des flux est un beau film choral installant un dialogue entre des individus qui partagent une même et terrible odysée.